

567610

*Bonne-grace & Co. Libraires
d. Palmier*

Trois

TRIOS

*Pour Violon, Alto, et Basse.
Dédiés à son Ami*

M.^R DE SERMENTOT

— Par —

M.^r De Marin.

Œuvre 20. — 1.^{re} Liv. de Trio.

Prix 9^{fr}.

E. Erard

A PARIS

Chez M.^{les} ERARD. Rue du Mail N^o 37.

Propriété des Editeurs. Enregistré à la Bibliothèque

A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie N^o 18.

*M 351
M 337*

Appartenant à M^{lles} Erard,

Les Editions précèdent que les Exemplaires sont Signés P. Nard et enregistrés à la Bibliothèque Nationale et les non Signés, Seront échangés en indiquant le Contrefacteur

Méthodes. <i>Almanac, pour Clarinette</i> 9 <i>uide Pour le Piano Forte</i> <i>42 Exercices, p^r J.B. Cramer</i> 18 mmes, et abrégé des Principes <i>ur Flûte</i> 6 <i>Charinette</i> 6 <i>Basson</i> 6 Partitions. <i>enionski, Op. de Beethoven</i> 36 <i>Calife de Bagdad, Op.</i> <i>enionne</i> 30 <i>parties séparées</i> <i>con la poutre petite, Op.</i> <i>Plantade</i> 24 <i>parties séparées</i> <i>vention du monde, Op.</i> <i>ies d'Haydn</i> 36 <i>en, arrangée pour le Piano</i> <i>ur D. Steibelt</i> 24 <i>Tour de Neustadt, Op. de</i> <i>Hayrac</i> 36 <i>aisons, par Haydn</i> 24 <i>extrait pour le Piano</i> <i>Boucle de Cheveux, Op. de</i> <i>Hayrac</i> 36 vertures, à Grand Orchestre. <i>Calife de Bagdad</i> 7 10 <i>la Tour de Neustadt</i> 7 10 <i>la Boucle de Cheveux</i> 6 <i>rande Ouv^r de Rigel</i> 6 <i>u^r Pastorale (id.)</i> 6 Harmonie. <i>u^r du Calife de Bagdad</i> 4 10 <i>Suite de six morceaux du</i> <i>id.</i> 6 <i>u^r de la Tour de Neustadt</i> 4 10 <i>u^r de la Tour de Neustadt</i> 4 10 <i>u^r de la Boucle de Cheveux</i> 4 10 <i>u^r de la Boucle de Cheveux</i> 4 10 <i>rande Ouv^r de Rigel</i> 4 <i>u^r Pastorale (id.)</i> 4 ymphonies, Concertantes. <i>Hercher, Flûte, Oboë et</i> <i>asson deux Violons &</i> 9 <i>Hercher, Clarinette Flûte</i> <i>Basson deux Violons &</i> 9 <i>ux, pour 2 Violons Alto et Vio</i> 9 Walzes, à Grand Orchestre <i>6 Walzes, par Beethoven</i> 2 concertos, pour Violon. <i>Rhous 2</i> 9 <i>de Violon Rembert, 1^r</i> 9 Suite des Concertos p^r Violon. Concertos, de Violoncelle <i>Rembert, 1^r</i> 9 <i>id. 2^e</i> 9 <i>id. 3^e</i> 9 <i>id. 4^e</i> 9 Quintettis, p^r Flûtes. <i>3 Quintettis, par Bel And.</i> <i>Rembert, pour Flûte 2</i> <i>Violons & en 3 Livraisons</i> <i>chaque</i> 6 Quatuors, pour Basson. <i>Devienne, avec 3, pour Bas-</i> <i>son, Flûte &</i> 9 Quatuors, p^r Clarinette. <i>Devienne, 3. Quatuors pour</i> <i>Clarinette, Violon</i> 9 Trios, Pour Violons. <i>3 Trios pour 2 Violons et</i> <i>Violoncelle par Ficti, & 16^e</i> 9 <i>3 Trios pour 2 Violons et</i> <i>Basse, par Dabouen</i> 7 10 Duos, de Violon. <i>3 Duos par Lichart</i> 6 <i>6 id. par Bergh, en deux</i> <i>Livraisons chaque</i> 6 <i>3 Duos, par Ficti & 18^e</i> 9 Duos, de Clarinettes <i>3 Duos tirés de l'œuvre 18^e</i> <i>de Violon Arrangés pour</i> <i>2 Clarinettes par E. Gebauer</i> 7 10	Duos, de Flûte <i>6 Duos, p^r E. Gebauer & 7^e</i> 9 <i>3 Duos tirés de l'œuvre 18^e</i> <i>de Violon Arrangés pour</i> <i>deux Flûtes par E. Gebauer</i> 7 10 Airs d'Op. Pour 2 Violons <i>du Calife de Bagdad</i> 4 10 <i>de la Tour de Neustadt</i> 4 10 <i>de la Boucle de Cheveux</i> 4 10 Airs, d'Op. p^r 2 Clarinettes. <i>du Calife de Bagdad</i> 4 10 <i>de la Tour de Neustadt</i> 4 10 <i>de la Boucle de Cheveux</i> 4 10 Airs, d'Op. p^r 2 Flûtes. <i>du Calife de Bagdad</i> 4 10 <i>de la Tour de Neustadt</i> 4 10 <i>de la Boucle de Cheveux</i> 4 10 Sonates, de Flûtes. <i>6 Sonates, par Gebauer,</i> <i>en deux Livraisons (chaque)</i> 6 Sonates, p^r Violon. <i>Blasius, & 4^e</i> 9 Simphonies Concert^{tes} p^r Piano. <i>L. Jadin, p^r 2 Grand Pianos</i> <i>2 Violons &</i> 9 <i>Widerkehr, Piano Clarinette</i> <i>2 Violons &</i> 9 Concertos, pour Piano. <i>L. Jadin,</i> 9 <i>Dussek, œuv. 49</i> 12 <i>Cramer, œuv. 20</i> 2 <i>Steibelt,</i> 10 <i>2 Hya^{the} Jadin, œuv. posthume.</i> 10 Sextuors, pour Piano. <i>Himmel, Flûte, 2 Cors &</i> 9 Quintetto, pour Piano. <i>Par L. Ferdinand Prince de</i> <i>Prusse, pour 2 Violons &</i> 12 Quatuors, Pour Piano. <i>Cramer pour Piano, Violon</i> 6 <i>L. Jadin Piano, Violon &</i> <i>en 3 Livraisons (chaque)</i> 9 <i>Conzel, avec Violon, Alto et Vio</i> 7 10 Pot-Pouris, Pour Piano. <i>L. Jadin, 1^r</i> 4 10 <i>idem 2</i> 6 <i>Steibelt, 17</i> 6 <i>— 18</i> 6 <i>— 19</i> 6 Duos, à 4 Mains. <i>Herman,</i> 5 <i>Waller, 3 Duos</i> 7 10 <i>Dussek,</i> 7 <i>Clementi,</i> 5 Sonates, Pour Piano. <i>Steibelt, dédiée à M^{lle} Bonap</i> 6 <i>id. Six Sonates</i> 7 10 <i>id. 2 Sonates, œuv. 61</i> 7 <i>Clementi, œuv. 1^r</i> 9 <i>idem 2^{me}</i> 9 <i>idem 3</i> 9 <i>idem 4</i> 9 <i>idem 5</i> 9 <i>idem 6</i> 9 <i>idem 12</i> 9 <i>Haydn, 3 Sonates</i> 6 <i>Haydn, 1^r Sonate</i> 3 <i>Cramer, œuv. 15</i> 7 10 <i>idem 27</i> 9 <i>Himmel, 3 Sonates, avec Violon</i> 12 <i>idem idem id</i> 12 <i>Haydn, 3 Sonates</i> 9 <i>idem 3 Trios en 3 Livrai-</i> <i>sons (chaque)</i> 6 <i>Sonates, de Beethoven 13</i> 6 <i>idem desormery & 7</i> 9 <i>Haydn, œuv. 27</i> 7 10 <i>idem 30</i> 6 <i>idem 31</i> 7 10 <i>idem 32, en</i> 13 10 <i>2 Livraisons</i> 13 10 <i>Ficti, 3 Sonates (œuv. 15)</i> 10 <i>Ficti, 3 Sonates</i> 7 10 <i>Cramer, 3 Sonates, & 29</i> 9 <i>Pollini, 3 Sonates</i> 9 <i>Haydn, 3 Sonates</i> 9 <i>Fiorillo, en 3 Livraisons (chaque)</i> 7 10 <i>Jadin (Hya^{the}) Trois Sonates,</i> <i>Œuvre posthume.</i> 9 Valzes, p^r le Piano. <i>18 Valzes, par Ferrar, avec</i> 4 <i>Violon</i> 4 <i>10 Valzes et 2 Anglaises, par</i> <i>L. Jadin</i> 4 <i>6 Valzes à 4 Mains pour le Piano</i> <i>par J. P. Heuschkel</i> 4 10 Simphonies Concertantes. <i>Pour la Harpe.</i> <i>Widerkehr, Harpe et Cor</i> <i>2 Violons &</i> 9 Concertos, p^r la Harpe. <i>Steibelt, dédié à M^{lle} Krumpke</i> 10 Duos, à 4 Mains, <i>Pour la Harpe.</i> <i>Dalvimare, œuv. 20</i> 6
--	---

Suite du CATALOGUE de Musique

<div>Sonates; pour la Harpe.</div> <div>Dussek, 6. Sonatines..... 4 10</div> <div>Dalvimare, Ouv. 9..... 9</div> <div>id 14..... 9</div> <div>id 18..... 9</div> <div>Six Sonates par Mar. u..... 9</div> <div>id id..... 9</div> <div>Reimberg, 3. Sonates avec Violoncelle, en 3 Livraisons (chaque) 7 10</div> <div>Airs Variés & Fantaisies P^{te} la Harpe.</div> <div>Pandulpe, Pur Dalvimare..... 4</div> <div>fantaisie, id..... 6</div> <div>Air varié par Pollini..... 4 10</div> <div>Marche D. Schwan, Harpe ou Piano, arrangée p^{te} Dalvimare..... 3</div> <div>Recueil d'Airs connus Variés et arrangés par P. Dalvimare..... 4 10</div> <div>Ouvertures P^{te} Piano.</div> <div>du Calife de Bagdad..... 4 10</div> <div>de Zoe..... 3 10</div> <div>d. Auberge en Auberge..... 3</div> <div>d. Albert et Adelaide par Steibelt..... 4 10</div> <div>Asphir idem..... 10</div> <div>la Tour de Neustadt..... 4 10</div> <div>la Boucle de Cheveux..... 4 10</div> <div>Grande Ouverture de Rigel..... 4 10</div> <div>Quo^{te} Pastoral de Rigel, avec la Romance des Petits Oiseaux..... 5 10</div> <div>Ouvertures P^{te} la Harpe.</div> <div>du Calife de Bagdad..... 4 10</div> <div>d. Albert et Adelaide..... 4 10</div> <div>Ouvertures p^{te} 2 Violons.</div> <div>le Calife de Bagdad..... 2 10</div> <div>la Tour de Neustadt..... 2 10</div> <div>la Boucle de Cheveux..... 2 10</div> <div>Grande Ouv^{te} de Rigel..... 1 16</div> <div>Ouv^{te} Pastorale id..... 1 16</div> <div>Ouvertures P^{te} 2 Clarinettes.</div> <div>le Calife de Bagdad..... 2 10</div> <div>la Tour de Neustadt..... 2 10</div> <div>la Boucle de Cheveux..... 2 10</div> <div>Grande Ouv^{te} de Rigel..... 1 16</div> <div>Ouv^{te} Pastorale id..... 1 16</div> <div>Ouvertures p^{te} 2 Flûtes.</div> <div>le Calife de Bagdad..... 2 10</div> <div>la Tour de Neustadt..... 2 10</div> <div>la Boucle de Cheveux..... 2 10</div> <div>Grande Ouv^{te} de Rigel..... 1 16</div> <div>Ouv^{te} Pastorale id..... 1 16</div> <div>Airs d'Op. en Recueils avec accomp^{te} de Piano Forte.</div> <div>6 Numéros de Beniowski..... 10</div> <div>4 idem, de Zoe et l'Ouverture..... 10</div> <div>6 id. d'Auberge en Auberge et l'Ouverture..... 10</div> <div>6 N^o d'Annelle et Lubin..... 4</div> <div>8 id de la Cité du Monde..... 12</div> <div>3 id de la Tour de Neustadt et l'Ouverture..... 10</div> <div>4 N^o de la Boucle de Cheveux et l'Ouverture..... 10</div> <div>4 N^o du Calife et l'Ouverture..... 10</div>	<div>Recueils de Romances, avec Acc^{te} de Piano ou Harpe.</div> <div>13^e Boieldieu..... 5</div> <div>L. Jadin 6 Nocturnes..... 6</div> <div>L. Pradere, ouv. 3..... 6</div> <div>Babbini..... 5 10</div> <div>Mauduit..... 6</div> <div>Auguste B..... 5</div> <div>Dalvimare ouv. 13..... 5</div> <div>idem 15..... 5</div> <div>Nocturnes à 2 voix p^{te} Thollé..... 6</div> <div>Six Canzonette, par Ferrari..... 6</div> <div>6 Romances par Ferrari..... 6</div> <div>6 idem, par Reichardt..... 5</div> <div>Seize Sonnettes, par Reichardt..... 6</div> <div>9 Romances p^{te} Segur, Musique de Berton, en 3 Liv. chaque..... 4</div> <div>6 Romances, par Schwaggi..... 6</div> <div>6 idem, par Blangini..... 6</div> <div>12 Nocturnes à 2 Voix, Paroles Italiennes et françaises p^{te} Blangini, 2 Livraisons, chaque..... 6</div> <div>5^e Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat..... 4</div> <div>6^e Recueil de Garat..... 4</div> <div>Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.</div> <div>Beniowski, Musique de Boieldieu, N^o 1 scène chantée par Garat..... 3</div> <div>2 Ronde, C^{te} par Martin..... 2 8</div> <div>3 scène C^{te} par Elleveiou..... 3</div> <div>4 air, C^{te} par M^{te} Armand..... 3</div> <div>5 air, C^{te} par Gavaudan..... 1 5</div> <div>6 duo, C^{te} par Ell. et Gavaudan..... 1</div> <div>Calife de Bagdad, Musique de Boieldieu, N^o 1 air, C^{te} par M^{te} Philis..... 3</div> <div>2 scène C^{te} par M^{te} Philis..... 3</div> <div>3 Ronde, C^{te} par M. Gavaudan..... 1 10</div> <div>4 Chant, C^{te} par Elleveiou..... 1 10</div> <div>Zoe ou la Pauvre Petite, Musique de Plantade, N^o 1 Romance, C^{te} p^{te} M^{te} S. Aubin..... 1</div> <div>2 duo, C^{te} p^{te} M^{te} S. Aubin et Dugues..... 3</div> <div>3 duo, C^{te} p^{te} M^{te} S. Aubin et Gavaudan..... 3 10</div> <div>4 air, C^{te} p^{te} M^{te} Dugues..... 1</div> <div>d. Auberge en Auberge, Musique de Tarrhi, N^o 1 duo, C^{te} par M^{te} S. Aubin et Dugues..... 3</div> <div>2 air, C^{te} par Martin..... 3</div> <div>3 air, C^{te} par M^{te} Nardone Martin..... 1 10</div> <div>4 Ronde, C^{te} par Elleveiou..... 1 10</div> <div>5 Ronde, C^{te} par M^{te} S. Aubin..... 1 10</div> <div>6 Ronde, C^{te} par M^{te} S. Aubin..... 3</div> <div>Annelle et Lubin, Musique de Martin, N^o 1 Portrait d'Annelle..... 1</div> <div>2 Portrait de Lubin..... 1</div> <div>3 Duo..... 1 10</div> <div>4 Bouquet de Lubin..... 1</div> <div>5 Duo..... 2 8</div> <div>6 Romance..... 1</div> <div>La Cité du Monde, Air p^{te} M^{te} S. Aubin, N^o 1 Chant et Air, C^{te} par Garat..... 6</div> <div>2 air, C^{te} par Cheron..... 3</div> <div>3 air, C^{te} par M^{te} Barbier..... 3 10</div> <div>4 air, C^{te} par M^{te} Barbier..... 4</div> <div>5 Trio, C^{te} p^{te} M^{te} Barbier, Garat et Cheron..... 4 10</div> <div>6 air, C^{te} par Cheron..... 3 10</div> <div>7 air, C^{te} par Garat..... 3 10</div> <div>8 air, id par M^{te} Barbier et Cheron..... 4</div> <div>Asianax, Musique de Kreutzer, N^o 1 air, C^{te} par Laiter..... 2 10</div> <div>2 duo, id par M^{te} Maillard et Laiter..... 2 10</div> <div>3 Chant de Femmes..... 1 10</div> <div>4 air, C^{te} par M^{te} Maillard..... 2 10</div> <div>5 Chant de Femmes..... 1 10</div> <div>6 air, C^{te} par M^{te} Maillard..... 2 10</div> <div>7 duo, id par Laiter et M^{te} Maillard..... 2 10</div> <div>8 air, id par M^{te} Maillard..... 1 10</div>	<div>Suite des Airs détachés.</div> <div>la Tour de Neustadt, Musique de Dalayrac..... 1 10</div> <div>N^o 1 Romance C^{te} p^{te} M^{te} Scio..... 3</div> <div>2 Rondeau C^{te} p^{te} Gavaudan..... 3</div> <div>3 Duo, C^{te} p^{te} M^{te} Scio et Gavaudan..... 3</div> <div>La Boucle de Cheveux, Musique de Dalayrac..... 3</div> <div>N^o 1 air C^{te} par M^{te} Philis..... 3 10</div> <div>2 duo id par M^{te} Philis et Pignolet..... 2 10</div> <div>3 Air C^{te} par Elleveiou..... 2 10</div> <div>4 Air C^{te} par Elleveiou..... 2 10</div> <div>Airs détachés avec Accomp^{te} de Guitare ou Lyre.</div> <div>Beniowski, N^o 1. 2. 3. 4 à 12^e.....</div> <div>du Calife de Bagdad, N^o 1 à 18^e 2 à 12^e 3 et 4 à 6^e.....</div> <div>Zoe, N^o 1 et 4 à 6^e le N^o.....</div> <div>d'Annelle et Lubin, N^o 1. 2. 3. 4 et 5 à 6^e le N^o.....</div> <div>d'Asianax, N^o 1 à 8^e 2. 12^e 3. 6^e 4 et 5 à 8^e.....</div> <div>la Tour de Neustadt, N^o 1 à 6^e 2 à 12^e.....</div> <div>la Boucle de Cheveux, N^o 1. 2. 3 à 18^e 4 à 12^e le N^o.....</div> <div>Romances détachées avec Acc^{te} de Guitare ou Lyre.</div> <div>Boieldieu, N^o 1 à 12^e 2. 3. et 4 à 6^e.....</div> <div>Ferrari, N^o 1 et 2 à 6^e 3. 8^e 4 et 5. 6^e 6 à 8^e.....</div> <div>Segur, N^o 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6^e le N^o.....</div>	<div>Suite des Romances détachées.</div> <div>567610</div> <div>cl sh</div> <div>M</div> <div>352</div> <div>M 337</div> <div>Canzonette avec Accomp^{te} de Guitare ou Lyre.</div> <div>Ferrari, N^o 1 à 8^e 2 à 6^e 3. 4 et 5 à 8^e 6 à 6^e.....</div> <div>Airs Italiens avec Accomp^{te} de Guitare ou Lyre.</div> <div>Extraits de la Souverphon de Piano N^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12^e 18 à 18^e 27 et 33 à 6^e.....</div> <div>Musique Italienne.</div> <div>400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^e et 4^e 16^e le N^o Prevenant du Journal de feu Baillieur.....</div> <div>Souscription d'Ariettes Italiennes</div> <div>Faisant Suite au Journal de Baillieur</div> <div>1^e Année.</div> <div>1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto..... 4 10</div> <div>2. Trendo, Polonoise della pietra Simpatosi..... 4 10</div> <div>3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto..... 4 10</div> <div>4. Reiska, Scena e Aria..... 4 10</div> <div>5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio..... 3</div> <div>6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto..... 5 10</div> <div>7. Gazzaniga..... 3</div> <div>8. Bianchi, Aria..... 3 10</div> <div>9. Per, Polonoise..... 4 10</div> <div>10. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera..... 3</div> <div>11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio..... 3 10</div> <div>12. Paesello, Cavatina nella Didone..... 4</div> <div>13. Marchini, Urin, nella Capriccio, corrette..... 3</div> <div>14. Paesello, Aria nel Elfidia..... 4</div> <div>15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera..... 4 10</div> <div>16. Cimarosa, Scena e R^{te} nel trax e Cimarosa..... 5 10</div> <div>17. Zingarelli, Aria..... 3</div> <div>18. Cimarosa, Aria..... 4 10</div> <div>19. Cimarosa, Terzetto del Matrimonio Segreto..... 5 10</div> <div>20. Zingarelli, Aria..... 4</div> <div>21. Cimarosa, Rondo..... 3 10</div> <div>22. Nasolini, Duetto..... 5 10</div> <div>23. Asoli, Rondo..... 3</div> <div>24. Cimarosa, Aria nelle Astuzie Femminili..... 4</div> <div>2^e Année.</div> <div>25. Cimarosa, Aria nelle Astuzie femminili..... 4 10</div> <div>26. Persichini, Urin e Rondo..... 5 10</div> <div>27. Cimarosa, Aria, nell'imprevisto in Aug^{te}..... 3</div> <div>28. Tarchi, Rondo..... 3 10</div> <div>29. Cimarosa, Scena e Rondo..... 4 10</div> <div>30. Paesello, Rondo..... 3</div> <div>31. Mosca, Duetto..... 5 10</div>	<div>Suite de la 2^e Année</div> <div>35 Paesello, Duo..... 6</div> <div>36 Nazolini, Aria..... 3</div> <div>37 Cimarosa, Cavatina..... 3</div> <div>38 Per, Polaca Nella Griselda..... 3</div> <div>39 Per, Aria Nella Griselda..... 3</div> <div>40 Per, Aria Nel principe di Taranto..... 3</div> <div>41 Per, Aria Nel principe di Taranto..... 3</div> <div>42 Per, Duella Nel principe di Taranto..... 4</div> <div>43 Caruso, Rondo..... 3</div> <div>44 Giordaniello, Cavatina..... 3</div> <div>45 Per, Aria Nella Griselda..... 3</div> <div>46 Mayer, Cavatina..... 3</div> <div>47 Zingarelli, Aria Nella Griselda..... 3</div> <div>48 Cimarosa, Aria Nel Artigiani..... 3</div> <div>3^e Année</div> <div>49 Cimarosa, Aria Negl'artigiani..... 6</div> <div>50 Mayer, Cavatina Negl'artigiani..... 4</div> <div>51 Fioravanti, Aria..... 4</div> <div>52 Andreazzi, Duella della morte di Siro..... 4</div> <div>53 Andreazzi, Aria Siro..... 5</div> <div>54 Nazolini, Duella Nella Griselda..... 4</div> <div>55 Nazolini, Aria..... 3</div> <div>56 Mayer, Urin Siro Nella Griselda..... 4</div> <div>57 Pannini, Aria..... 5</div> <div>58 Caval, Polaca..... 5</div>
---	--	--	--	--

56.

Introduzione Adagio.

sopra una sola corda

[illegible]

3

482

VOLINO.

Adagio
ma non troppo.

[illegible]

Rondo .
Allegretto .

Rondo
Allegretto.

espres:

smorz:

3

This image shows the first system of a musical score for a piece titled "Rondo Allegretto." The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes, with several trills marked "tr" and a sharp sign. The second staff continues the melody, also featuring trills and a sharp sign. The third staff is marked "espres:" and contains more trills and a sharp sign. The fourth staff is marked "smorz:" and includes a triplet of eighth notes marked "3". The score is written in a clear, legible font, with various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

VIOLINO .

5

musicale score for Violino (Violin) in G major, Op. 5. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 12 staves of music. The tempo/mood is marked "semplice." (simple). The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, f, dol., espres:). The piece features intricate melodic lines with many trills and triplets, particularly in the first half. The second half includes a section marked "dol." (dolando) and another marked "espres:" (espressivo). The score concludes with a final cadence.

6 2/8

VIOLINO

Violino musical score page 482. The score is written for a violin in 6/8 time. It features various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (pp, p, F, cresc, dim). The key signature changes from one flat to one sharp. The score includes several measures with specific fingering and articulation instructions.

Key markings and instructions visible in the score:

- espres:** (first measure)
- smorz:** (second measure)
- sur la 4^e:** (third measure)
- rF** (fourth measure)
- Majeur.** (fifth measure)
- cres** (sixth measure)
- dimin:** (seventh measure)
- pp** (eighth measure)
- sur la 3^e et la 4^e** (ninth measure)
- sur la 4^e** (tenth measure)
- sur la 2^e et la 3^e** (eleventh measure)
- dol:** (twelfth measure)
- p** (thirteenth measure)
- F** (fourteenth measure)

VOLINO.

Violino musical score page 482. The score is written for a violin and consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a variety of techniques including trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (rF, PP, F, rF). The score includes the following markings and instructions:

- Staff 3:** rF, PP
- Staff 5:** espres: (espressivo), smorz: (smorzando)
- Staff 7:** espres: (espressivo)
- Staff 8:** 8va (octave up)
- Staff 9:** loco sur la 4^e (loco on the 4th string)
- Staff 14:** Fine.

The page number 482 is located at the bottom center of the page.

V I O L I N O .

Allegro moderato.

TRIO II.^o

[illegible]

9

482

VIOLINO.

Violino musical score page 10. The page contains 12 staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (pp, p, con forza, ten, espres, dimin). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a trill (tr) and a triplet (3). The third staff has a trill (tr) and a triplet (3). The fourth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The fifth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The sixth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The seventh staff has a trill (tr) and a triplet (3). The eighth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The ninth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The tenth staff has a trill (tr) and a triplet (3). The eleventh staff has a trill (tr) and a triplet (3). The twelfth staff has a trill (tr) and a triplet (3).

pp

con forza

dimin:

ten:

espres:

sur la 3^e et 4^e corde

VIOLINO.

tr tr tr tr tr tr tr tr

dimin: p

ten: ten: ten: 3 3 3 3

PP espres:

ten: ten: ten: ten: ten:

Andante un poco adagio
sempre piano et sostenuto.

F F

sotto voce.

espres: PPP

3 F

rinf: P

sur la 4^e corde

tr tr

perdendo 489

Volti Presto.

V I O L I N O.

Presto.

This page of musical notation is for a piano piece, likely a concerto or sonata, given the complexity and variety of the musical elements. The notation is written for a single melodic line, possibly for a violin or flute, as it features many trills and rapid runs. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Presto.' at the top. The piece begins with a forte (P) dynamic and a series of rapid, ascending and descending runs. There are several trills (tr) throughout the piece, and a section marked '8va' (octave) and 'loco' (loco). The dynamics range from fortissimo (P) to pianissimo (ppp), with a section marked 'espres.' (espressivo). The piece concludes with a section marked '1^e fois.' and '2^e fois.' (first and second times), suggesting a repeat or a variation. The notation is highly detailed, with many slurs, ties, and articulation marks.

482

Introduction
largo sostenuto.

V I O L I N O .

TRIO III.

The score is written for Violino and consists of two main parts. The first part is an "Introduction" in a slow, sustained tempo ("largo sostenuto"). It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features a series of sixteenth-note patterns, often with trills ("tr") and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). The second part is marked "All^o Moderato" and begins with a repeat sign. It continues with similar sixteenth-note patterns, trills, and slurs. Dynamics include *pp*, *f*, *ppp*, and *pp*. The score also includes performance instructions such as "smorz." (diminuendo), "dol:" (dolce), "con forza" (with force), "P. expres:" (Piano, expressive), "sur la 4^{me} corde" (on the 4th string), "sur la 3^{me}", "ten:" (tenuto), and "sotto voce" (softly). The piece concludes with a final *ppp* dynamic.

VIOLINO.

Violino musical score page 15. The score is written for a violin and consists of 15 staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and slurs. Dynamic markings include *cres* (crescendo), *FF* (fortissimo), *con forza* (with force), *rin f.* (rinfacciato), *p* (piano), and *ten: rinf.* (tension: rinfacciato). The score also includes instructions for playing on specific strings: *sur la 3^{me} corde* and *sur la 4^{me} corde*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *ten: rinf.*

VIOLINO.

sempre sopra una sola corda.

A D A G I O.

8
semplice PP espres:

cres cres cres decrescendo. PFP

Fin.

decres

PPP

6 3 F cres FF 3 3

D.C. jusqu'au mot fin.

All.^o assai. quasi presto

R O N D O.

2/4
PP

cres F rinf. rinf.

expres: tr

rinf. rinf. rinf.

2 tr

IP

P legato

VIOLINO

This page of a musical score for Violino (Violin) contains 12 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often beamed in groups of four or six. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *rinf.* (rinfacciato), *cres.* (crescendo), and *pp⁷*. Trills are indicated by 'tr' above notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3). The piece concludes with a final measure marked with a double bar line and a fermata.